

CD I

KESKAEG

1. „Puer natus est nobis” (katkend) 1.14
2. „Veni creator spiritus” (katkend) 0.57
(1., 2.) Silose benediktiinikloostri munkade koor, juhatavad Ismael Fernández de la Cuesta, Francisco Lara („Canto gregoriano”; EMI, 1994)
3. Ühehäälnelise *Kyrie* koos lisatud kahehäälnelise löikudega (*Cunctipotens genitor*) 2.33
Ans Vox Clamantis, juhatab Jaan-Eik Tulve („Annum per annum: Arvo Pärt, chant gregorien”; Arion, 2002)
4. Bernart de Ventadorn. „Lõokese laul” (I esitus, katkend) 2.48
Paul Hillier, Stephen Stubbs, Andrew Lawrence-King, Erin Headley („Proensa”; ECM, 1989)
5. Bernart de Ventadorn. „Lõokese laul” (II esitus, katkend) 2.48
Unicorn Ensemble, Oni Wytars, Michel Posch, dir Marco Ambrosini („Music of the Troubadours”; NAXOS, 1999)
6. Walther von der Vogelweide. „Palestiina laul” (katkend) 2.07
Studio der Frühen Musik, dir Thomas Binkley („Troubadours, Trouvères, Minstrels”; Teldec, 1966/1995)
7. Leoninus „Viderunt omnes” (katkend) 3.12
8. Perotinus „Viderunt omnes” (katkend) 2.42
9. Motett „El mois de mai” (13. saj) 1.37
(6.–8.) Early Music Consort of London, dir David Munrow („Music of the Gothic Era”; Deutsche Grammophon, 1976/2002)

KESKAJA PILLID

10. Positiivorel 2.19
Estampie (Inglismaa, 14. saj algus)

CD III

1. Johann Sebastian Bach. Aaria orkestrisüidist nr 3 D-duur 4.35
Musica Antiqua Köln, dir Reinhard Goebel („4 ouvertüren BWV 1066–1069 / J. S. Bach”; Deutsche Grammophon, 1986)
2. Georg Friedrich Händel. Xerxese aaria ooperist „Xerxes” 2.58
Andreas Scholl („The Finest Sacred & Secular Arias from 1600 to 1800”; Harmonia mundi, 2004)
3. Georg Friedrich Händel. Koor „Halleluja” oratooriumist „Messias” 3.19
William Christie („Messiah: oratorio / Georg Friedrich Haendel”; Harmonia mundi, 1994)
4. Georg Friedrich Händel. „La réjouissance” „Tulevärgimuusikast” 2.17
Georg Friedrich Händel. „Menuett” I ja „Menuett” II „Tulevärgimuusikast” 2.42
(4., 5.) The King’s Consort, dir Robert King („Music for the Royal Fireworks / Handel”; Hyperion, 1989)

KLASSITSISM

6. Christoph Willibald Gluck. Aaria „Che farò senza Euridice” ooperist „Orpheus ja Eurydike” 3.53
Derek Lee Ragin, English Baroque Soloists, dir John Eliot Gardiner („Orfeo ed Euridice / Christoph Willibald Gluck”; Philips, 1993)

10. Portatiivorel ja bassebekk 1.40
Vincenzo da Rimini. Madrigal „Ay, sconsolato et amoroso”
11. Rebekk 1.02
Estampie (Prantsusmaa, 13. saj)
12. Fiidel ja harf 1.22
Francesco Landini. *Ballata* „Poi che da te mi convien” (Itaalia, 14. saj)
13. Psalteerium 0.58
Hümn pühale Magnusele „Nobilis humilis” (Orkney saared, 12. saj)
14. Rataslüüra 1.36
Jehan d’Esquiri, šansoon „Joliveté et bone amor” (Prantsusmaa, 13. saj)
15. Torupill 1.13
Saltarello (Itaalia, 14. saj)
16. Salmei ja trummid 1.51
Saltarello (Itaalia, 14. saj)
(9.–16.) The Early Music Consort of London, dir David Munrow (Instruments of the Middle Ages and Renaissance”; EMI, 1976/1996)

RENESSANSS

17. Guillaume de Machaut. Missa (*Kyrie*) 5.39
The Hilliard Ensemble, dir Paul Hiller („Messe de notre dame; Le lai de la Fontaine; Ma fin est mon / Guillaume de Machaut”; Hyperion, 1989)
18. Josquin Desprez. „Ave Maria...virgo serena” 4.38
La Chapelle Royale, dir Philippe Herreweghe („Motets / Josquin des Prez”; Hyperion, 1989)
19. Giovanni Pierluigi da Palestrina. „Missa papae Marcelli” (*Kyrie*) 4.23
Choir of Westminster Cathedral, dir David Hill („Missa papae Marcelli / Giovanni Pierluigi da Palestrina”; Hyperion, 1987)

7. Joseph Haydn. Sümfoonia nr 94 G-duur („Üllatussümfoonia”), II osa 6.40

Orchestra of the 18th Century, dir Frans Brüggen („The London symphonies, vol. 1 / Haydn”; Philips, 2001)

8. Joseph Haydn. Keelpillikvartett B-duur op 50 nr 1, I osa 7.40

The Salomon Quartet („Prussian quartets op 50 nos 1–3 / Joseph Haydn”; Hyperion, 1994)

9. Joseph Haydn. „Klaverisonaat D-duur, I osa 5.06

Alfred Brendel („11 piano sonatas / Joseph Haydn”; Philips, 1896)

10. Joseph Haydn. Oratoorium „Aastaajad” („Suvi”, koor nr 17 „Torm”) 3.29

RIAS-Kammerchor, Freiburger Barockorchester, dir René Jacobs („Chorus: Masterworks of Choral Music (18th–20th centuries)”;
Harmonia mundi, 2004)

11. Wolfgang Amadeus Mozart. Sümfoonia nr 40 g-moll, I osa 6.59

Orchestra of the 18th Century, dir Frans Brüggen („Symphonies nos. 40 & 41 / Wolfgang Amadeus Mozart”; Philips, 1992)

12. Wolfgang Amadeus Mozart. Klaverikontsert nr 20 d-moll, II osa („Romanss”) 9.13

Alfred Brendel, Academy of St Martin in the Fields, dir Sir Neville Marriner („The Great Piano Concertos. Vol. 1 / Wolfgang Amadeus Mozart”; Philips, 1994)

13. Wolfgang Amadeus Mozart. „Väike öömuusika”, I osa 8.20

Concentus musicus Wien, dir Nikolaus Harnoncourt („Eine kleine Nachtmusik; Ein musikalischer Spass; Divertimento D-dur KV 251 / Wolfgang Amadeus Mozart”; Teldec, 1989)

20. Clément Janequin. „Lindude laul” 5.23

Ensemble de Clément Janequin („From the Franco-Flemish Polyphony to French Music”; Harmonia mundi, 2004)

RENESSANSIAJASTU PILLID

21. Orel 2.14

Pedro de Soto. „Entrada réal” (Hispaania, 16. saj)

22. Virginaal 2.30

Variatsioonid teemale „Romanesca” (Iirimaa, 16. saj)

23. Viola da gamba’d 1.58

William Byrd. „Fantaasia” (Inglismaa, 16.–17. saj vahetus)

24. Pommerid 2.08

Courant (Saksamaa, 1613)

25. Krummhornid 2.05

Johann Hermann Schein. Pavaan (Saksamaa, 1617)

26. Plokkflöödid ja dulcian 1.18

Anthony Holborne. „The Fairie Round” (Inglismaa, 1599)

27. Tromboonid 1.28

Michael Praetorius. „Lobt Gott ihr Christen alle gleich” (Saksamaa, 1607)

28. Tsingid, dulcian ja positiivorel 3.04

Girolamo Frescobaldi. Canzona (Itaalia, 1634)

(21.–28.) The Early Music Consort of London, dir David Munrow (Instruments of the Middle Ages and Renaissance”; EMI, 1976/1996)

BAROKK

29. Georg Friedrich Händel. Almirena aaria ooperist „Rinaldo” 4.45

The Academy of Ancient Music, Cecilia Bartoli, dir Christopher Hogwood („Rinaldo: opera seria in tre atti / George Friedrich Handel ...”; DECCA, 2000)

14. Wolfgang Amadeus Mozart. Avamäng ooperile „Figaro pulm” 4.10

Wolfgang Amadeus Mozart. Figaro aaria (I vaatus) ooperist „Figaro pulm” 3.56

(14., 15.) Lorenzo Regazzo, Concerto Köln, dir René Jacobs („Le nozze di Figaro / Wolfgang Amadeus Mozart; Harmonia mundi, 2004)

CD IV

1. Wolfgang Amadeus Mozart. Avamäng ja ooperile „Don Giovanni” 5.35

2. Wolfgang Amadeus Mozart. Vahuveiniaaria ooperist „Don Giovanni” (I vaatus) 1.31

3. Wolfgang Amadeus Mozart. Don Giovanni ja Zerlina duett ooperist „Don Giovanni (I vaatus) 2.59

(1.–3.) Johannes Weisser, Sunhae Im, Freiburger Barockorchester, dir René Jacobs („Don Giovanni / Wolfgang Amadeus Mozart”; Harmonia mundi, 2007)

4. Wolfgang Amadeus Mozart. Avamäng ooperile „Völufloöt” 5.53

5. Wolfgang Amadeus Mozart. Öökuninganna aaria ooperist „Völufloöt” (II vaatus) 2.48

(4., 5.) Cyndia Sieden, The English Baroque Soloists, dir John Eliot Gardiner („Die Zauberflöte, K. 620: Oper in zwei Aufzügen / Wolfgang Amadeus Mozart”; Deutsche Grammophon, 1996)

6. Wolfgang Amadeus Mozart. „Confutatis” Reekviemist 2.27

7. Wolfgang Amadeus Mozart. „Lacrimosa” Reekviemist 3.03

(6.–7.) La Chapelle Royale, Collegium Vocale Gent, Orchestre des Champs-Élysées, dir Philippe Herreweghe („Requiem / Wolfgang Amadeus Mozart”; Harmonia mundi, 1997)

1. **Antonio Vivaldi. Caiuse aaria („Gelosia“) ooperist „Ottone in villa“** 3.20
(„Viva Vivaldi!: Arias and Concertos with Cecilia Bartoli and Il Giardino Armonico, Conducted by Giovanni Antonini“; Arthaus Musik, 2000)
2. **Heinrich Schütz. „Jõululugu“ ,VII intermeedium** 1.53
Concerto Vocale, Maria Christina Kiehr, dir René Jacobs („Weihnachts-Historie, SWV 435“; Harmonia mundi, 1990)
3. **Claudio Monteverdi. Avafanfaarid ooperist „Orpheus“** 1.35
4. **Claudio Monteverdi. Aaria „Possente spirito“ ooperist „Orpheus“** 5.19
(3., 4.) London Baroque, The London Cornett & Sackbut Ensemble, solist ja dir Nigel Rogers („L'Orfeo / Claudio Monteverdi“; EMI, 1993)
5. **Arcangelo Corelli. Concerto grosso op 6 (Vivace, Allegro, Pastorale)** 7.14
The English Concert, dir Trevor Pinnock („6 concerti grossi op. 6 / Arcangelo Corelli“; Deutsche Grammophon, 1988)
6. **Antonio Vivaldi. „Aastaajad“ („Suvi“), I osa** 4.47
7. **Antonio Vivaldi. „Aastaajad“ („Suvi“), II osa** 2.18
8. **Antonio Vivaldi. „Aastaajad“ („Suvi“), III osa** 2.37
(6.–8.) Monica Huggett, Raglan Baroque Players, dir Nicholas Kraemer („„Le quattro stagioni“ op. 8 / Antonio Vivaldi“; Virgin Classics, 1994)
9. **Johann Sebastian Bach. Prantsuse süit nr 6 (allemande)** 2.09
10. **Johann Sebastian Bach. Prantsuse süit nr 6 (courante)** 1.26
11. **Johann Sebastian Bach. Prantsuse süit nr 6 (sarabande)** 3.08
12. **Johann Sebastian Bach. Prantsuse süit nr 6 (gigue)** 1.56
(9.–12.) Ton Koopman („French suites / Johann Sebastian Bach“; Erato, 1994)
13. **Johann Sebastian Bach. Kantaat nr 140, I. osa** 6.14
14. **Johann Sebastian Bach. Kantaat nr 140, 4. osa** 3.47

15. **Johann Sebastian Bach. Kantaat nr 140 7. osa** 1.36
(13.–15.) The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, dir John Eliot Gardiner („Cantatas / Johann Sebastian Bach“; Deutsche Grammophon, 1992)
16. **Johann Sebastian Bach. „Matteuse passioon“, aldi aaria „Erbarme dich“** 6.36
17. **Johann Sebastian Bach. „Matteuse passioon“, soprani aaria „Aus Liebe will mein Heiland Sterben“** 4.44
(16.–17.) Sibylla Rubens, Andreas Scholl, Orchestre du Collegium Vocale Gent, dir Philippe Herreweghe („Matthäus-Passion / Johann Sebastian Bach“; Harmonia mundi France, 1999)
18. **Johann Sebastian Bach. Tokaata d-moll (tokaata)** 2.36
19. **Johann Sebastian Bach. Tokaata d-moll (fuuga)** 5.26
(18-19) Ton Koopman („Organ works / Johann Sebastian Bach“; Hänssler classic, 2001)
20. **Johann Sebastian Bach. Fuuga c-moll (HTK I)** 2.04
Ton Koopman („Das Wohltemperierte Klavier. Band 1 / Johann Sebastian Bach“; Erato, 1983)
21. **Johann Sebastian Bach. „Brandenburgi kontsert“ nr 2, I osa** 4.34
Il Giardino armonica („Bach – Brandenburg Concertos“, Teldec, 1997)

Kirjastus on püüdnud saada ühendust kõigi fonogrammitootjatega, kuid kahjuks pole see õnnestunud. Pretensioonide korral palume pöörduda kirjastusse.

Kirjastus on püüdnud saada ühendust kõigi fonogrammitootjatega, kuid kahjuks pole see õnnestunud. Pretensioonide korral palume pöörduda kirjastusse.

8. **Ludwig van Beethoven. Klaverisonaat nr 8 c-moll („Pateetiline“), I osa** 8.51
Alekssei Lubimov („Sonaten nr. 8, 14, 21 / Ludwig van Beethoven“; Erato, 1994)
9. **Ludwig van Beethoven. Sümfoonia nr 5 c-moll op 67, I osa** 6.53
Orchestra of the 18th Century, dir Frans Brüggen („Symphony no. 5; Coriolan; Egmont / Ludwig van Beethoven“; Philips, 1992)
10. **Ludwig van Beethoven. Sümfoonia nr 9 d-moll op 125, IV osa** 24.18
Charlotte Margiono, Birgit Remmert, Rudolf Schasching, Robert Holl, Arnold Schoenberg Chor, The Chamber Orchestra of Europe, dir Nikolaus Harnoncourt („Symphony no. 9 in D minor, op. 125 / Ludwig van Beethoven“; Teldec, 1992)
GTR
11. **Bingeni Hildegard. „O Euchari“ (I esitus)** 5.40
Richard Souther Featured vocalists, Emily van Evera, Sister Germaine Fritz, OSB („Vision / The Music of Hildegard von Bingen“; Angel Records, 1994)
12. **Bingeni Hildegard. „O Euchari“ (II esitus)** 6.06
Emily van Evera („A feather on the breath of God / Sequences and hymns by Abbess Hildegard of Bingen“; Hyperion Records Ltd, 1984)
13. **Henry Purcell. „Rondeau“ „Abdelazarist“** 1.29
The Purcell Quartet („Purcell Miscellany“; Chandos, 1995)

Koostanud Toomas Siitan, Anu Sepp

MUUSIKAÕPETUS gümnaasiumile I

I-II

Koostanud Toomas Siitan, Anu Sepp

MUUSIKAÕPETUS gümnaasiumile I

III-IV